

Penser et jouer la musique dans l'Antiquité et le Moyen Âge

I – De Pythagore à Aristote : l'élaboration d'une théorie musicale

- 1) Aux origines de la musique : la *musica*
- 2) Pythagore et l'expérience du monocorde
- 3) Platon et l'ambivalence de la musique
- 4) Aristote : une opposition au sein de la pratique

II – Des concours grecs aux jeux romains : une pratique en évolution

- 1) Les concours grecs : la musique au service du culte
- 2) Les jeux romains : de la musique pour accompagner le divertissement
- 3) Les instruments de musique

III – La musique au Moyen Âge, ou l'art de chanter juste

- 1) Une théorie en continuité de celle de l'Antiquité
- 2) Les grandes évolutions notables de la musique sacrée
- 3) Et la musique profane ?