

Penser et jouer la musique dans l'Antiquité et le Moyen Âge

Bibliographie sur la musique dans l'Antiquité

La musique antique

BAUDOT Alain, « La Tradition musicale à Rome », in *Cahiers des études anciennes*, vol. 3, 1974, p. 5-16.

BÉLIS Annie, « Reconstruction de la cithare romaine de concept : des sources écrites et figurées à l'instrument », in *Revue des Études Grecques*, n° 2, vol. 117, 2004, pp. 519-545.

BRULÉ Pierre et VENDRIES Christophe (éd.), *Chanter les dieux : Musique et religion dans l'Antiquité grecque et romaine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », 2015, 368 p.

DELAVAUD-ROUX Marie-Hélène (éd.), *Musiques et danses dans l'Antiquité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », 2019, 336 p.

GÜLGÖNEN Séline et BÉLIS Annie, *Des lyres et cithares : musiques & musiciens de l'Antiquité*, Paris, Belles lettres, 2010, 299 p.

LANDELS John Gray, *Music In Ancient Greece And Rome*, Londres, Routledge, 1999, 296 p.

LLOYD James, « Music and materiality: An overview of ancient Greek and Roman music archaeology », in *Greek and Roman musical studies*, n° 1, vol. 8, mai 2020, pp. 1-10.

MORTIER-WALDSCHMIDT Odile (éd.), *Musique & antiquité : actes du colloque d'Amiens, 25-26 octobre 2004*, Paris, Belles lettres, 2006, 314 p.

PÉCHÉ Valérie et VENDRIES Christophe, *Musique et spectacles dans la Rome antique et dans l'Occident romain*, Paris, Errance, « Collection des Hespérides », 2001, 120 p.

VENDRIES Christophe, *Instruments à cordes et musiciens dans l'Empire romain : Etude historique et archéologique, IIe siècle av. J-C - Ve siècle ap. J-C*, [s.l.], Harmattan, 1999, 417 p.

VENDRIES Christophe, « Masculin et féminin dans la musique de la Rome antique : De la théorie musicale à la pratique instrumentale », in *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 25, 2007, pp. 45-63.

VENDRIES Christophe (coord.), *Musique à Rome, Les Dossiers d'archéologie* n° 320, Dijon, Éditions Faton S.A.S, 1989.

VENDRIES Christophe, « La place de la musique dans l'éducation romaine selon Marrou : La vision d'un musicologue averti » in *Que reste-t-il de l'éducation classique ? : Relire « le Marrou »*. *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Jean-Marie Pailler et Pascal Payen (éd.), Toulouse, Presses universitaires du Midi, « Tempus », 2020, pp. 257-264.

Les divertissements liés à la musique

DUPONT Florence, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, 1985, (dactyl.), 462 p.

FRANÇOIS-GARELLI Marie-Hélène, *Danser le mythe: la pantomime et sa réception dans la culture antique*, Paris, Peeters, 2007, 511 p.

GIANTSIOU WATRINET Chrysi, *Le Mime grec antique*, Université d'Avignon, 2010, 362 p. URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00586642>

GOLVIN Jean-Claude, *L'Amphithéâtre romain et les jeux du cirque dans le monde antique*, Lacapelle-Marival, Éd. Archéologie nouvelle, 2012, 152 p.

GOURDET Catherine, « Pantomimes et grandes familles au Haut-Empire » in *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2004.

GRIMAL Pierre, *Le Lyrisme à Rome*, Paris, PUF, 1978, 303 p.

GRIMAL Pierre, *Le Théâtre antique*, Paris, PUF, 1978, 124 p.

LE GUEN Brigitte, « Le statut professionnel des acteurs grecs à l'époque hellénistique » in *Le statut professionnel des acteurs grecs à l'époque hellénistique*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2004, [article en ligne non paginé].

HUGONOT Christophe, « De l'infamie à la contrainte. Évolution de la condition sociale des comédiens sous l'empire romain » in *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2004, [article en ligne non paginé].

HUNT Yvette, « L'élaboration de la pantomime » in *Corps et voix dans les danses du théâtre antique*, Marie-Hélène Delavaud-Roux (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, pp. 167-177.

JALLET-HUANT Monique, *Plaisirs, combats et jeux du cirque dans la Rome antique*, Charenton-le-Pont, Presses de Valmy, 2003, 230 p.

LANDES Christian, *Le Cirque et les courses de chars : Rome-Byzance : exposition*, Lattes, Éditions Imago, 1990, 391 p.

LETESSIER Pierre, « Chapitre 3. Un théâtre musical », in *Le Théâtre romain*, Florence Dupont et Pierre Letessier (éd.), Armand Colin, « Cursus », 2017, vol. 2, pp. 43-51.

MIGAYROU Agathe, *Des femmes sur le devant de la scène: modalités, contextes et enjeux de l'exhibition des femmes dans les spectacles à Rome et dans l'Occident romain, de César aux Sévères*, Université Paris-Sorbonne, 2018, 673 p. URL : <http://www.theses.fr/2018PA01H030/document>

MORETTI Jean-Charles et VALAVANIS Panos (éd.), *Les hippodromes et les concours hippiques dans la Grèce antique*, Athènes, École Française d'Athènes, 2019, vol. 62, 494 p.

PANAYOTAKIS Costas, « Baptism and Crucifixion on the Mimic Stage », in *Mnemosyne*, n° 3, vol. 50, 1997, pp. 302-319.

PICARD Charles, « Sur le rôle religieux des théâtres antiques : de la Grèce à Rome », in *Journal des Savants*, n° 1, vol. 2, 1961, pp. 49-78.

THUILLIER Jean-Paul, *Allez les rouges ! Les jeux du cirque en Étrurie et à Rome*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2018, 250 p.

Archéologie et iconographie musicales

FLEISCHHAUER Günter, *Etrurien und Rom*, Leipzig, Leipzig Deutscher Verlag für Musik, « Musikgeschichte in Bildern », 1978.

HOMO-LECHNER Catherine, PINETTE Matthieu et VENDRIES Christophe, *Le carnyx et la lyre : archéologie musicale en gaule celtique et romaine* ; [Besançon – Orléans – Évreux], 1993, 112 p.

KINSKY George, *Album musical*, Paris, Delagrave, 1930.

Saint Augustin (transition vers le Moyen Âge)

Saint Augustin, *Les Confessions*, livre X

Source principale des informations de la conférence

BARROS Alexandre, *La musique dans la Rome antique : de l'héritage grec aux spécificités de la musique romaine*, pré-mémoire non publié, 2022