A circular frame containing a romantic couple about to kiss. The woman is on the left, wearing a white top, and the man is on the right, wearing a green plaid shirt and a tan cap. They are both looking at each other with closed eyes, about to kiss. The background is dark with some bokeh lights.

La comédie-romantique à  
l'épreuve des questionnements  
féministes d'aujourd'hui

À travers le film de Monia Chokri : *Simple Comme Sylvain* (2023)

# Screwball comedies: (30-40's)

---

Des femmes indépendantes... jusqu'à un certain point!

1920: Votes des femmes aux USA

Vague de divorce (Schumway 8)

Caractérisées par: Des dialogues rapides  
(Grindon, 32-33)

Battle of the sexes (Grindon, 4)

*It Happened One Night* (1934) // Peter & Ellie



# Nervous Romances (70's – 80's)

---

L'avancée du féminisme mais surtout la **remise en question des masculinités** (Grindon 55; Rowe 171-2, Krutnik 18)

Seconde vague de féminisme: (1965-85):  
égalité au travail, avortement, contre le viol  
conjugal, et le harcèlement sexuel

Caractérisées par: plus réalistes  
Issue incertaine (Mortimer 17, Grindon 86)

**Féminisme et romantisme, incompatible?**

*Annie Hall* (1977)



# Plus récemment...



• *“Have it all”*

• Le succès professionnel au détriment de l'Amour (Mortimer p.30)

En réaction aux femmes dans le monde du travail

• Femmes population active:  
45,9 % en 2000  
48,2 % en 2016 (Femmes et Hommes – Tableaux de l'économie Française | Insee)

# Quatrième vague de féminisme?

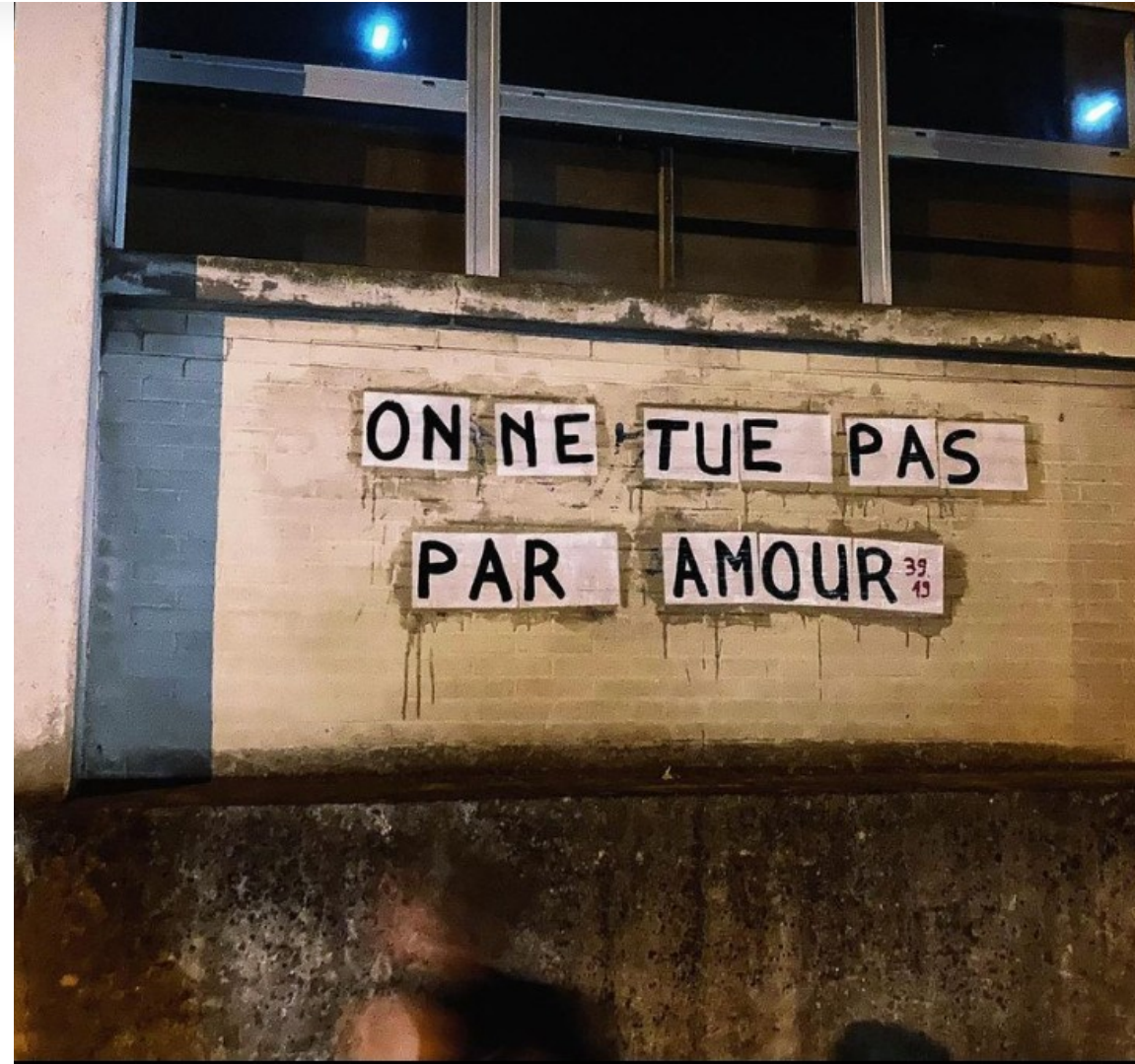
« l'apparition d'actions sous forme de sites et pages internet, qui visent également à diffuser des informations et une pensée théorique [...] de comptes créés sur les réseaux sociaux » (Michel)

**Intersectionnalité** (Crenshaw *qtd in.* Rodó-Zárate):  
LGBTQIA+, décolonial, pro-sexe...

« **L'intime** est politique » (Froidevaux Metterie)

Questionnements intimes: masculinités, l'amour, les violences sexuelles et sexistes, les viols, le couple

**Comment *Simple Comme Sylvain* s'accommode de ces sujets?**





# Plan

---

I- L'amour comme illusion: de la cristallisation à la dé cristallisation

---

II- Le couple hétérosexuel monogame comme mécanisme d'oppression des femmes: De l'intime au politique

---

III- Ébauche de solutions

# I- L'amour comme illusion

## 1) La cristallisation

## 2) La décristallisation

Le film peut être compris en deux parties, la cristallisation assez commune dans les romcom, et la décristallisation où tout s'écroule dans le couple

**Cristallisation:** « opération de l'esprit, qui tire de tout ce qui se présente, la découverte que l'objet aimé a de nouvelles perfections » (Stendhal *qtd.in* Leroy)

**Décristallisation:** concept de Gide (Leroy)

« Romantic love has traditionally been described as irrational » (Deleyto)

Normalement les romcom montrent la passion comme éternelle (Evans et Deleyto 6)

**L'amour est irrationnel et éternel dans les romcoms**

# 1) La cristallisation: le feu de la passion

**Cigarette:** symbole de la passion pour Sylvain

**Addiction:** partagée avec Sylvain, irrationnelle

**Interdite:** par Xavier

**Virilité:** “Très viril pour un garçon de 12 ans. Il fumait”

**[SCENE 1]**







## Couleur rouge

---

- **Lumière:** Le jeune couple qu'elle envie à la station essence
- Dans la voiture, premier baiser
- De retour au chalet, les gros plans sur son visage montrent le feu qui brûle derrière (dans) elle
- Le téléphone



## 2) La décristallisation: L'échec de l'amour invincible

---

Raison de cette décristallisation: la différence de milieu social

Les couples composés d'une femme d'un milieu privilégié et d'un homme d'un milieu ouvrier sont courants (Alberti 3)

L'amour est censé **combler tous les désirs** (Rowe 129)

L'amour est censé **tout surmonter** (Krutnik 23)

*Notting Hill* (1999) ou *Pretty Woman* (1990)

*Simple Comme Sylvain* présente un **échec**.



# L'amour rationnel?

L'amour est représenté comme un **sentiment inexplicable** qui s'impose aux personnages (Shumway, 163), pas ici.

## Théoriser l'amour

- Platon: L'amour est lié au désir donc au manque
- Schopenhauer: L'amour est l'expérience de l'immortel
- Spinoza: Le désir et l'amour sont deux choses différentes
- bell hooks: L'amour se choisit
- Jankélévitch: on aime sans raison

*500 Days of Summer (2009)*



# Deux mondes séparés...

Une bague au pouce, une bague au petit doigt

“Dans un voyage entre deux mondes, on s’aimeras” →

(Faute d’orthographe)

amour temporaire, dans un espace liminal

Première rencontre

**[SCENE 2]**

Musique “Still Loving You” de Scorpions

“Ton orgueil a construit un mur tellement fort entre nous que je peux pas le traverser”

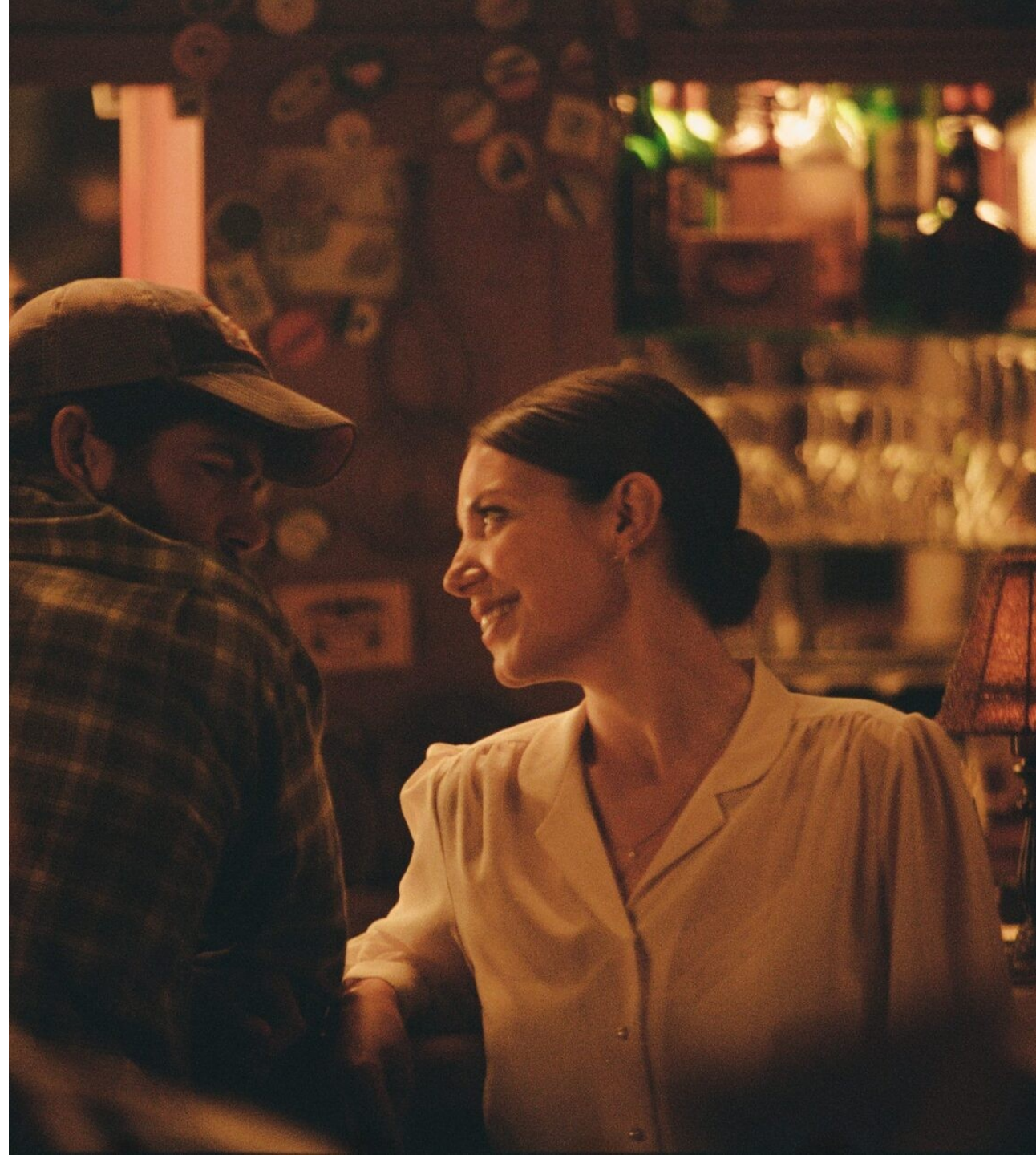


# Deux mondes séparés par leur **orgueil**

- Sophia veut être admirée: “mon intelligente” // Orgueil nourri

Sylvain se sent rabaissée: “ça veut dire quoi ça dans *ton* monde?” // Orgueil blessé

- Corriger l’autre, une qualité qui tourne en défaut → “En campagne” “De quessé”



L'illusion  
de  
l'amour

---





## Illusion **brisée**

---

- Dispute: la bibliothèque qu'il a construite à Sophia est cassée

**L'illusion qu'il a de Sophia est brisée**

Le reflet de Sophia est fragmenté dans le miroir

- La compréhension**

•“Il a le coeur à la bonne place” → “j’ai le coeur à la même place que tout le monde.”

Elle le regarde vraiment à la fin → et le quitte

# De lumière rouge... à bleue

---

Le **rouge** disparaît

Sylvain est en **bleu**, comme la tristesse

La passion, comme l'amour disparaît

**Ainsi l'amour ne peut surmonter les obstacles**





Ainsi...

- Le film épouse tout d'abord les codes de la romcom, on assiste d'abord à une **crystallisation**, symbolisée par le leitmotiv du **feu** (la cigarette, la couleur rouge). Mais cette cristallisation est suivie d'une **décrystallisation**, fait inhabituel pour une comédie romantique.

L'amour ici **ne parvient pas à surmonter les obstacles** de classe qu'il y a entre les deux, ce qu'on attend normalement d'une comédie romantique. Ils devraient finir ensemble mais sont **séparés** (Evans et Deleyto 141).

Plus que ça, *Simple comme Sylvain* subvertit aussi le cliché de l'amour comme sentiment irrationnel avec une approche théorique de ce sentiment. On suit la désillusion à travers les différents philosophes, **l'amour ne comble pas les désirs de Sophia**.

- L'amour est une illusion dans laquelle ils se bercent



## II- Le couple hétérosexuel monogame comme mécanisme d'oppression des femmes

**Dans *Simple Comme Sylvain*, le couple ne fonctionne pas**

Une nouveauté ? Pas vraiment...  
Nervous Romances : doute (Alberti 78)

→Se traduisait par une nostalgie des anciennes relations amoureuses (Krutnik 62; Grindon 56)

*The Purple Rose of Cairo*  
(1985)

# 1) De l'intime...

## Xavier et Sophia, un couple dysfonctionnel

1er plan du couple: un couple fracturé

Symbole: **le chalet.**

**[SCENE]**

Moisi, risque de prendre feu  
cheminée a besoin d'être ramonée

De la charpentière, (Sylvain est  
charpentier)

Fin de l'état des lieux: elle s'effondre  
en pleurant

- « Détruis pas notre beau projet »





# Dysfonctionnel car Sophia est opprimée

Sophia fuit lorsque Xavier lui impose le projet d'enfant

Elle ne fuit pas Xavier mais le rôle de mère, et d'épouse (Daumas 132)

→ elle serait obligée d'abandonner ses projets professionnels, et la cigarette (symbole de la passion comme vu plus tôt)

le sexe est un mécanisme d'oppression pour le plaisir personnel de Xavier "j'en ai besoin" ( → "le devoir conjugal")



## 2) Au politique: Le couple, une institution dépassée... Sauf pour les hommes!

Remise en question de l'idée l'âme soeur (Mortimer, *Mernit qtd in. Grindon 6, Shumway 4*)

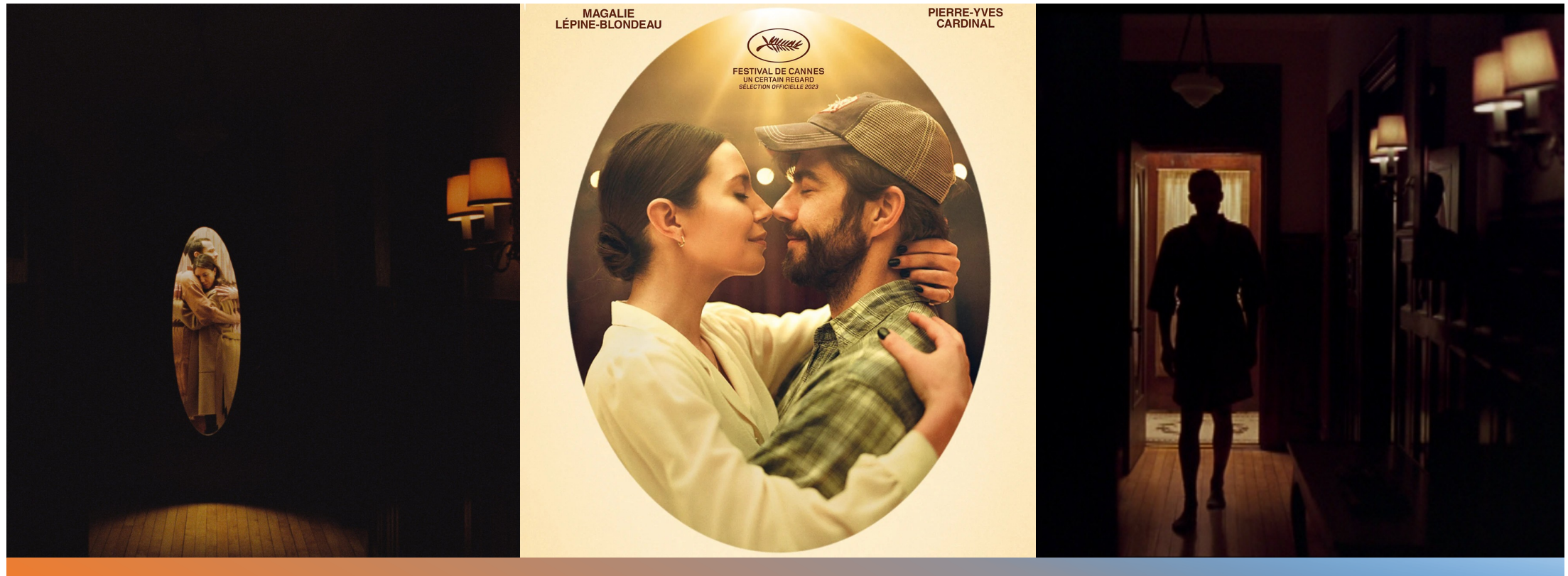
→ Aucun n'est l'âme soeur

### **Une institution perpétuée par les hommes:**

Xavier impose à Sophia de faire des enfants au chalet

Sylvain n'est pas mieux puisque lui veut se marier  
(demande devant ses amis)

Sylvain et Xavier sont en réalité similaires



## Imagerie de la **religion**

une prison dorée // Mariage, tradition et religion sont liés (Bozon)

**Ainsi les hommes ne souhaitent pas se libérer du couple, contrairement à Sophia.**



→ Évidemment puisque les hommes en couple dans *Simple Comme Sylvain* n'ont pas vraiment de **contraintes**

### **Différents couples:**

- Françoise // Philippe → charge mentale, même situation que Sophia  
« Françoise son cerveau est broyé par la vie de famille »
- Mère de Xavier // Son père → implique une abnégation totale de la mère, un effacement de sa personnalité

« Je sais même pas ce que j'aime »

**Les femmes sont toujours opprimées d'une manière ou d'une autre**



Ainsi...

Monia Chokri déclare donc que le couple hétérosexuel monogame ne **fonctionne plus**. Elle part de **l'intime** d'une femme dans son couple (Sophia) pour évoquer un **problème plus large** selon elle qui est l'impossibilité du couple hétérosexuel monogame.

Impossibilité car le couple hétérosexuel monogame finit inmanquablement par **oppresser les femmes**, que ce soit sexuellement, ou en leur demandant de sacrifier leur temps, leur personne.

Quelles solutions explore Monia Chokri dans son film, à travers le personnage de Sophia?

### III- Ébauche de solutions:



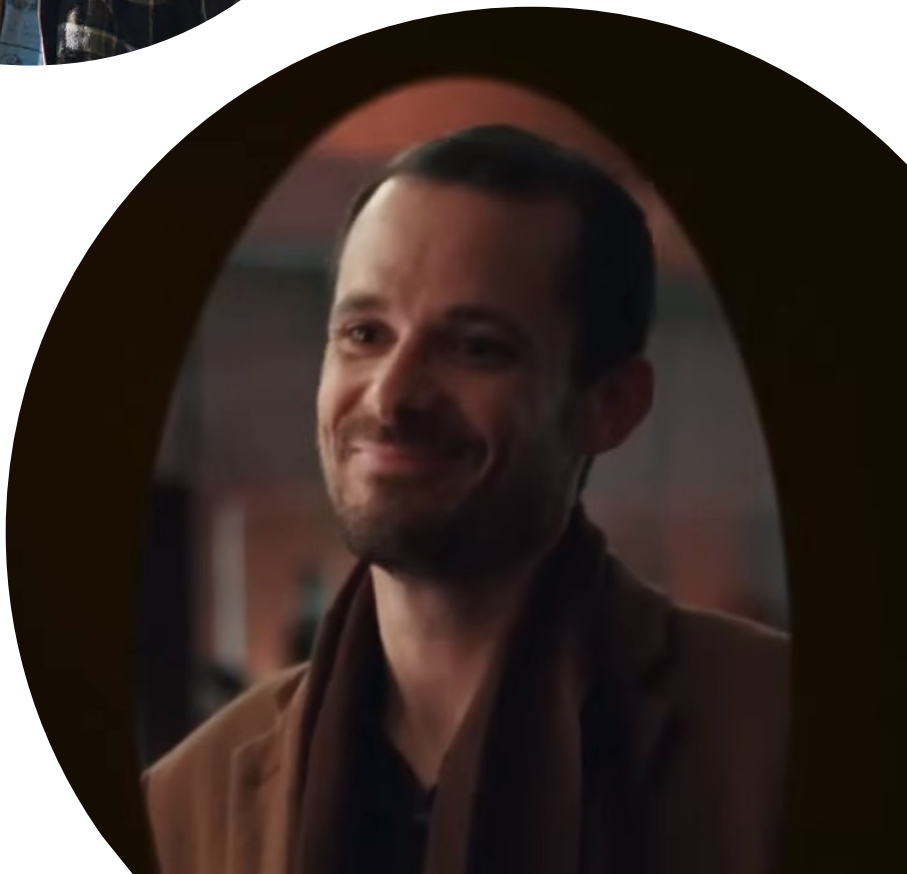
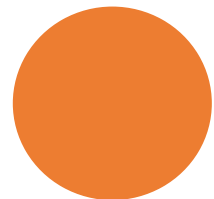
Son couple ne marche pas, Sophia se sent opprimée par le couple. Elle va aller chercher l'opposé de Xavier: opposition de classe sociale.

Alors qu'avec Xavier elle subissait l'oppression, avec Sylvain elle la **choisie**.

Xavier était d'une classe **privilegiée**, Sylvain d'une classe **ouvrière**

Opposition de classe, assez courante dans les romcoms (Rowe 147)

Xavier	Sylvain
Classe privilégiée	Classe ouvrière
Masculinité « douce » : gracile, avenante, sensuelle (Daumas 130)	Masculinité « dure » : musclée, agressive, hypersexualisée ( <i>ibid.</i> )
Dans l'émotion (pleurs)	Dans la colère
Constructeur (intellectuel) (ne sait pas changer une ampoule)	Constructeur (physique) (construit un meuble)
Offre un livre: Épistémologie et esthétique de l'espace chez Gaston Bachelard	Offre de la lingerie: « T'as l'air d'une actrice de porn »
<b>Désexualisé</b>	<b>Hypersexualisé</b>



- Pour se « libérer », Sophia redécouvre le sexe comme dans les romscoms habituels (Frye *qtd in.* Evans and Deleyto 134)

→ Pour montrer cette **libération par le sexe**, les scènes sont filmées de manière particulière.

- Très proche des corps

- Très proche du visage de Sophia

- Pas de male gaze: manière de filmer qui montre les femmes comme des objets passifs pendant l'acte sexuel notamment ( Mulvey 19)

**MAIS** : Sexualité traditionnelle passive (Brey 128): “Je suis à toi”, la laisse, “t’as l’air d’une actrice de porn”  
“il me baise”

- Même si l’oppression est choisie, **elle ne se libère pas pour autant**



# 1) Sylvain, ou la nostalgie du passé:

*Si "maintenant" ne marche pas, faut-il chercher "avant"?*

**Simple comme Sylvain**

UN FILM DE

**Monia Chokri**

Nervous romances: le couple marchait mieux avant

- **Masculinité dure** : valeurs traditionnelles, valeurs refuges (Daumas 130)

"les fruits c'est pour les femmes" (Stagi)

"il me ramène à l'essentiel" → "il bricole, je fais la cuisine" (Barthaburu & Raibaud)



## Sylvain, un homme des bois

Plans sur la nature luxuriante

“ ma blonde c’est la chasse et la pêche”

“intelligence de la terre”

La tête de lit de l’hôtel représente une forêt

---

### [SCENE]

Il la fait crier face au lac (zoom sur lui) elle n’y arrive pas, la différence entre eux ne sera jamais comblée



# Et la nature meurt

- **L'amour est un cycle, comme les saisons**

La nature meurt, est recouverte de neige

L'amour meurt

Passé ou présent, le couple ne marche pas.

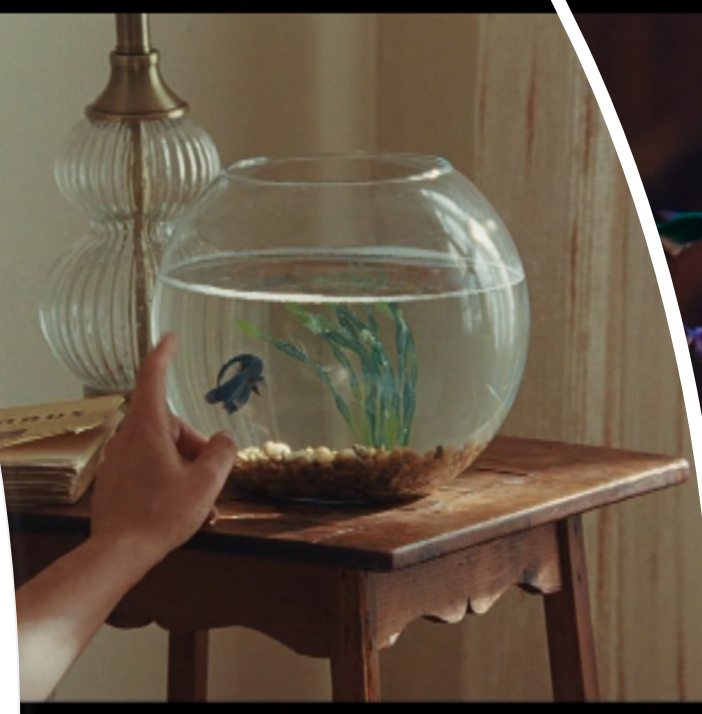
Oppression choisie ou subie ne change rien



## 2) Objectifier les hommes

Au début plan sur un panneau publicitaire (idéalisation) les pubs ne montrent pas la réalité mais une réalité fantasmée (Daumas 56), elle fait de lui un produit

Couleur de Sylvain : le bleu  
Sylvain, le poisson rouge, l'animal de compagnie  
Ne connaît rien d'autre que son bocal





## Sylvain, un paquet de cornflakes parmi d'autres?

Une grosse marque, nombreuses boîtes sont identiques  
Elle voulait prendre des cornflakes dans un magasin  
mais tout lui tombe dessus et elle couche avec un autre  
homme

À la fin elle pose sa bague de mariage dessus

**Les cornflakes sont les hommes**

- [SCENE]





« Il m'admire »

## Est-ce que l'objectification fonctionne?

### [ SCENE]

Elle se comporte comme sa mère avec lui

Elle ne pense qu'à « l'aider », qu'à « ouvrir sa pensée »

Aspirateur représente l'impossibilité de communiquer

- Ça ne marche pas puisque ça devient un sujet de discorde entre eux

### 3) La solitude, une solution?

---

- **Refuser le mariage:**

Alliance au petit doigt

Sa bague et celle de Sylvain jurent

La demande en mariage: elle détourne la conversation

Elle a ses gants de vaisselle, impossible pour elle de se marier



# Le choix de la solitude: refuser le couple

---

Sophia se retrouve dans une impasse où le couple est toujours une oppression, et **choisit la solitude**

Elle quitte Sylvain, laisse sa bague de mariée sur le paquet de cornflakes (qui représente les hommes). Elle quitte le couple hétérosexuel monogame.

**Sa mère et son frère sont les seul.es qui semblent épanoui.es**

Cette solitude est **choisie** et non pas **imposée**

Solitude qu'elle savoure



# Conclusion: Un film qui fait de l'intime, une dénonciation systémique

---

*Simple comme Sylvain* reprend les codes de la comédie romantique en les détournant pour dresser un constat simple, celui que le couple hétérosexuel monogame ne fonctionne pas

Monia Chokri part du vécu intime de Sophia dans son couple, et montre dans son film que le problème est en réalité politique. **Le couple oppresse les femmes.**

Peu importe que l'oppression soit choisie ou subie, le couple hétérosexuel monogame reste un outil d'oppression patriarcale.

À la question que peuvent se poser certaines femmes aujourd'hui: Peut-on être en couple sans se soumettre?

Monia Chokri répond: Non.

Il n'est pas fait pour durer, et les partenaires vont forcément rencontrer une forme de dé cristallisation ou d'oppression pour les femmes

Le seul modèle de bonheur reste celui de la mère de Sophia ou de son frère, la **solitude ou la non-monogamie**

# Conclusion: quelques limites

---

- **Un féminisme bourgeois** : « Le féminisme bourgeois ne s'intéresse pas à la solidarité ou sororité » (Evans et Deleyto, 116)

Certes son film tend à dénoncer le mépris de classe mais on peut noter que parfois le film semble aussi s'y vautrer

La rencontre de Sophia avec la cousine de Sylvain en est l'exemple parfait. Ni empathie, ni sympathie pour sa cousine.

- **Aucune intersectionnalité**: le partenaire de son frère (méprisant donc méprisable), que des blancs comme dans les romcoms des années 90's-2000 (Mortimer, p139)

→ *Simple comme Sylvain* illustre bien un questionnement de cette quatrième vague de féminisme sur le lien entre l'intime et le politique mais échoue à lier les dominations entre elles (intersectionnalité).



Merci de m'avoir écoutée

Des questions?

---

# Bibliographie

- Alberti, John. *Masculinity in the Contemporary Romantic Comedy: Gender as Genre*, Routledge, 2013.
- Brey, Iris. *Sex And The Series*, Éditions de l'Olivier, 2018
- Barthaburu, Marie-Christine. & Raibaud, Yves. "Ségrégation des sexes dans les activités musicales et danser", *Agora débats / Jeunesse*, 2011, Vol.59, pp.65 à 78.
- Bozon, Michel. « Sociologie du rituel du mariage », *Population*, 1992, Vol.47, Issue 2, pp409-433.
- Daumas, Maurice. *L'irrésistible féminisation de la culture*. PUPPA, 2019
- Deleyto, Celestino. *The Secret Life Of Romantic Comedy*, Manchester University Press, 2009
- Evans, Peter Williams & Deleyto, Celestino. *Terms of Endearments*, Edinburgh University Press, 1998, pp15-37
- *Femmes et Hommes – Tableaux de l'économie Française | Insee*. <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3303378?sommaire=3353488#titre-bloc-3>. Accessed 15 Feb. 2024.
- Froidevaux-Metterie, Camille. *La révolution du féminin*, Gallimard, 2015
- Grindon, Léger. *The Hollywood romantic comedy: conventions, history, controversies*, Wiley, 2011
- Krutnik, Frank. "The Faint Aroma of Performing Seals: The 'Nervous' Romance and the Comedy of the Sexes", *The Velvet light trap*, Volume 26, Issue.26, 1990



# Bibliographie

- Leroy, Claude. *De l'amour 1925, L'année 1925 : L'esprit d'une époque*, Edité par Myriam Boucharenc, Nanterre, 2021.
- Stagi, Luisa. « Mise en scène du genre dans les émissions culinaires italiennes », *Journal des anthropologues*. Association française des anthropologues, 2015, Issue 140-141, pp73-92.
- Michel, Claire. « Sur les réseaux sociaux, un féminisme qui prend corps ? Le corps dans l'actualité du féminisme », *Le Carnet Psy*, Volume 6, Issue 7, Juillet 2022
- Mortimer, Claire. *Romantic Comedy*, Taylor & Francis Group, 2010
- Mulvey, Laura. « Visual Pleasure and Narrative cinema », *Screen*, 1975
- Maria Rodó-Zárate (2023) Intersectionality and the Spatiality of Emotions in Feminist Research, *The Professional Geographer*, 75:4, 676-681
- Rowe, Kathleen. *The Unruly Woman: Gender and genres of laughter*, University of Texas Press, 1995.
- Shumway, David. *Modern Love: Romance, Intimacy, and the Marriage Crisis*, NYU Press, 2003
- Stagi, Luisa. « Mise en scène du genre dans les émissions culinaires italiennes », *Journal des anthropologues*. Association française des anthropologues, Issue 140, pp73-92, 2015

# Films cités

- *500 Days of Summer*, Réalisé par Marc Webb, Dune Entertainment, 2009
- *Annie Hall*. Réalisé par Woody Allen, Orion Pictures, 1985
- *It Happened One Night*. Réalisé par Frank Capra, Columbia Pictures, 1934
- *Notting Hill*. Réalisé par Roger Mitchell, PolyGram Filmed, 1999
- *Pretty Woman*. Réalisé par Garry Marshall, 1990
- *Simple Comme Sylvain*. Réalisé par Monia Chokri, 2023
- *The Purple Rose of Cairo*. Réalisé par Woody Allen, 1985
- *The Proposal*. Réalisé par Anne Fletcher, 2009
- *The Ugly Truth*. Réalisé par Robert Luketic, Columbia Pictures, 2009